

Estrategias patrimonio - Movimiento. Proyectar un nuevo legado hacia el Futuro

Sagrario Fernández Raga

En el siglo XXI desaparecen las distancias. Las vías de comunicación conectan el territorio de modo que la fluencia de personas, mercancías e información genera un bucle infinito cada vez a mayor velocidad. El hombre de hoy se encuentra sometido a un proceso de deslocalización espacial que no dejará de aumentar.

Se manifiestan cada vez con más fuerza los nuevos espacios de dudosa identidad recogidos por Marc Augé como “no lugares”. Son los túneles del tiempo adimensionales en los que el individuo se introduce cada día en su desplazamiento. Estos canales fluidos son objeto paradójicamente de niveles de percepción sensitiva contrarios, el individuo que hace uso de ellos apenas repara en su existencia pasando de puntillas por los diferentes lugares del recorrido mientras el paisaje ha de adaptarse físicamente a ellos. Lo que en un principio se consideraba de modo negativo puede convertirse en el nacimiento de nuevos modos de convivencia enriquecedora. Las infraestructuras de hoy serán el patrimonio del futuro como ya pensaba Robert Smithson en sus “Monumentos de Passaic”.

La reticencia a la incorporación de nuevos elementos en el paisaje patrimonial deja paso a la aceptación de la condición compleja del patrimonio como fuente valor. Nacen nuevas formas de concepción de paisaje y de patrimonio y se asignan nuevos valores añadidos al espacio, el paisaje patrimonial aprovecha las grandes fuerzas sinérgicas que genera a su alrededor y aglutina nuevas formas de paisaje de valores diversos.

Trataremos los mecanismos de inserción, de introducción de nuevas infraestructuras en el territorio, de su desarrollo, estudio y optimización de modo que aporten además de un servicio, un acercamiento didáctico y estético del hombre al territorio y al paisaje, y por otro lado una presencia enriquecedora como línea integrada en el paisaje.

COEXISTENCIA Paisajes que han crecido admitiendo en su desarrollo la incorporación de nuevos elementos. Los diferentes sistemas se han integrado en el territorio sin perder ninguno de ellos su propia condición. Se genera así un modelo de patrimonio complejo basado en la convivencia enriquecedora entre el paisaje y su desarrollo, conservando cada identidad respectiva.

INTEGRACIÓN Son paisajes que han crecido adaptándose, desarrollando cada uno nuevas formas de entender su propia existencia. Agrupan niveles de información transformada que permiten una nueva lectura evolucionada del espacio. Se generan finalmente nuevos paisajes de síntesis que reúnen toda la información aportando al lugar un nuevo valor añadido.

PROTECCIÓN Nuevas propuestas que permiten combinar la protección o delimitación de un área patrimonial o arqueológica con la disposición de una infraestructura. De este modo se garantiza por una parte la salvaguarda del patrimonio y por otra el acceso para visita o estudio de los restos.

DISOLUCIÓN Consiste en la creación de vías camufladas en el territorio relacionándose de un modo nuevo con el paisaje. Mecanismos de soterramiento, desviación u ocultamiento parcial o total, o de conversión en otros elementos real o metafóricamente.

ESPECTÁCULO Propuestas sorprendentes que ofrecen al viajero nuevas posibilidades de percepción e interacción con el territorio que atraviesa. Intervenciones que generan un atractivo espectáculo mediante indicaciones, transformaciones, composiciones rítmicas o simulaciones metafóricas, todas ellas pensadas para un espectador en movimiento.

La convivencia entre el paisaje patrimonial ortodoxamente aceptado y los elementos que estructuran nuestro camino hacia el futuro es posible. El dinamismo de las nuevas infraestructuras puede crecer sin renunciar a la nostalgia del paisaje patrimonial.